

Sobre o trabalho de Zilamar.

Na obra de Zilamar Takeda pude sentir e entender uma poética completamente diferente da que estava habituada.

Foi uma revelação para mim, conhecer como a artista usa a lã de carneiro, a matéria prima de sua obra, para se expressar visualmente.

Zilamar mergulhou profundamente no reino dos ovinos informando-se de tudo que pudesse contribuir com sua arte, inclusive buscando novas técnicas no exterior onde o emprego da lã de carneiro para fins artísticos é mais desenvolvido.

Sua obra traz o embate entre a matéria e a forma em todo o percurso do fazer.

É assim que resultam suas obras que tanto nos tocam, nos surpreendem e nos remetem ao mistério da vida.

Altina Felício, gravurista e aquarelista.